

NOTA DE PRENSA

La pianista María Dolores Gaitán recibe la ovación del público y el reconocimiento de la crítica en la presentación de su gira “World Heritage Tour”

En un emotivo concierto celebrado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la intérprete desgranó, junto al compositor David del Puerto, algunas de las piezas de su último disco, “Alhajas”, que la llevará por algunos de los mejores escenarios de Europa, América y África

Córdoba, 10 de octubre de 2025

Ante un exquisito y numeroso público, la pianista cordobesa **María Dolores Gaitán** ha presentado en la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** (RABASF), en Madrid, su nueva gira **“World Heritage Tour”** que, de la mano de su último trabajo discográfico, **“Alhajas: Inspiraciones pianísticas de Al-Andalus”**, la llevará por algunos de los escenarios más prestigiosos y exigentes tanto en Europa como en América y África, desde el Carnegie Hall de Nueva York (Estados Unidos) hasta el Teatro alla Scala de Milán (Italia) pasando por el Teatro Monumental de Madrid.

Gaitán volvió a desplegar el talento que la ha llevado a convertirse en **una de las artistas más cautivadoras de la música clásica en la actualidad** y con una interpretación impecable, pero cargada de pasión, fue desgranando un legado histórico poco explorado como es la herencia musical de Al-Ándalus, desde la visión afrancesada de Andalucía y el mundo árabe de Claude Debussy a través de los preludios “La puerta del vino” y “La terrasse des audience du Clair de lune”, a la visión costumbrista de Isaac Albéniz con su “Zambra granadina” y “El Corpus Christi en Sevilla” de la Suite “Iberia” pasando por “La nuit de destin” de Dia Succari, en la que la visión occidental y árabe se entrelazan en uno de esos puentes entre culturas que la artista sabe recrear como pocos.

Gaitán estuvo acompañada por el reconocido compositor **David del Puerto**, autor de una de las obras incluidas en el disco, “El mirlo en la Corte de los Omeyas”, dedicada a Ziryab (789-857), músico árabe asentado en la Córdoba califal. Con esta pieza, una innovadora propuesta que une el piano con el kanún árabe, enlazando la herencia andalusí con el presente musical, se puso punto y final a un concierto que el director de la RABASF, compositor y crítico musical, **Tomás Marco**, definió como “un concierto brillante y acertado”.

Marco tuvo elogiosas palabras para la pianista de Villa del Río, de la que dijo “posee una fuerza extraordinaria pero también una cabeza muy bien colocada que hace que todo resulte exactamente controlado y al mismo tiempo cálidamente arrollador”.

Los privilegiados asistentes, entre ellos, figuras como la del compositor José Luis Turina, el vicepresidente de la Academia de las Ciencias y las Artes Militares (Acami), Juan Antonio Moliner, el diplomático Juan Leña, o la viuda del ex embajador de Libia, Rabeea Ben Ahmed, entre otras señoras diplomáticas, fueron testigos del virtuosismo, la fuerza expresiva y la especial sensibilidad con la que María Dolores Gaitán transforma cada obra, lo que provocó fuertes aplausos e incluso la petición de un bis.

El próximo **día 21 de Octubre**, a las 19.30 horas, Gaitán volverá a hacer gala de su destreza interpretativa, en esta ocasión, subiendo al escenario del **Teatro Monumental de Madrid** con la **Banda Sinfónica de Madrid** (<https://teatromonumental.entradas.com/webshop/webticket/seatmap?eventId=403&el=true>) para interpretar por primera vez en España el Concierto para piano de la compositora afroamericana Florence Price, hallado en 2009 y que María Dolores Gaitán tuvo el privilegio de estrenar en 2024 con la Filarmónica de la UNAM en Ciudad de México.

El **23 de octubre**, la artista se subirá al escenario del Auditorio La Quinta del Jarama, en el marco de los Premios AUNA y continúa su viaje hacia África, donde será jurado del "Lalla Meryem International Competition" que se celebra en Rabat (Marruecos).

Con esta agenda, la pianista continúa celebrando la excelencia cultural y revalorizará la música como parte esencial del Patrimonio de la Humanidad. Lo hará con obras de gran trascendencia histórica y artística, conectando repertorios universales con descubrimientos recientes.

La gira "World Heritage Tour" llevará a María Dolores Gaitán por 23 ciudades de siete países - aunque se baraja ampliar la gira a varias ciudades y países más-, un recorrido que pretende ser un viaje transformador, en el que tradición y vanguardia se encuentran para despertar una mirada renovada sobre la universalidad de la cultura.

Para más información contactar con:

Lucía Abad: 636650844

laacomunicacion@gmail.com

<https://www.mariadoloresgaitan.com/>